OBSERVATOIRE DES PRATIQUES EN ÉDUCATION PRIORITAIRE : LE RAPPORT 2018, UN BLOG

Enjeux du sujet, contenu, utilisations possibles

REP Olympe de Gouges – NOISY-LE-SEC
8 novembre 2018

Martine AMABLE, chargée de mission Éducation prioritaire

académie Créteil
RÉGION ACADÉMIQUE ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION

1

UNE PROBLÉMATIQUE

Quelle est la place de l'éducation culturelle (artistique, littéraire, scientifique et technologique) et son rôle dans les apprentissages, notamment en termes de développement des compétences psycho-sociales des élèves au sein des réseaux prioritaires ?

Un blog disponible à https://educationartistiqueetculturelleeneducationprioritaire.wordpress.com
où l'on ne trouvera ni injonctions ni recommandations, mais de courts articles (moins de 400 mots en général), des billets d'émotions pour faire cahier d'inspiration.

I. L'ÉDUCATION CULTURELLE : DES QUESTIONS QUI FÂCHENT ?

Débat mouvant

L'éducation culturelle passe nécessairement par des projets menés en dehors de la classe

I. L'ÉDUCATION CULTURELLE : DES QUESTIONS QUI FÂCHENT ?

Débat mouvant

L'éducation culturelle sans sorties, c'est pas possible !

I. L'ÉDUCATION CULTURELLE : DES QUESTIONS QUI FÂCHENT ?

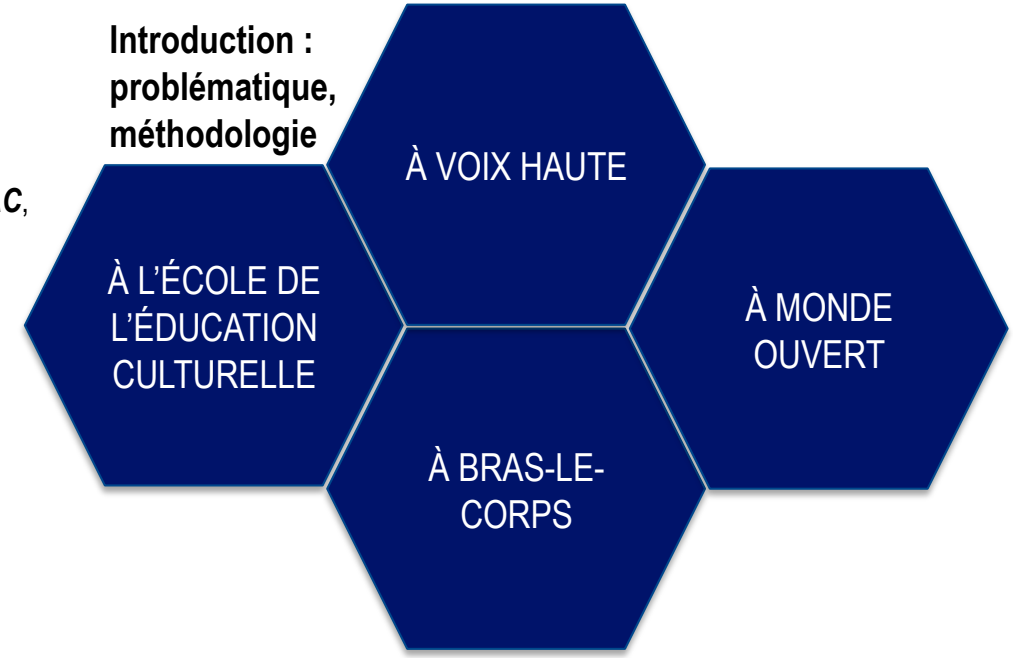
Débat mouvant

L'éducation culturelle, c'est nécessairement un travail d'enseignants en équipe

I. L'ÉDUCATION CULTURELLE : DES QUESTIONS QUI FÂCHENT ?

Des éléments de réponse dans le blog de l'observatoire

Introduction : problématique, méthodologie



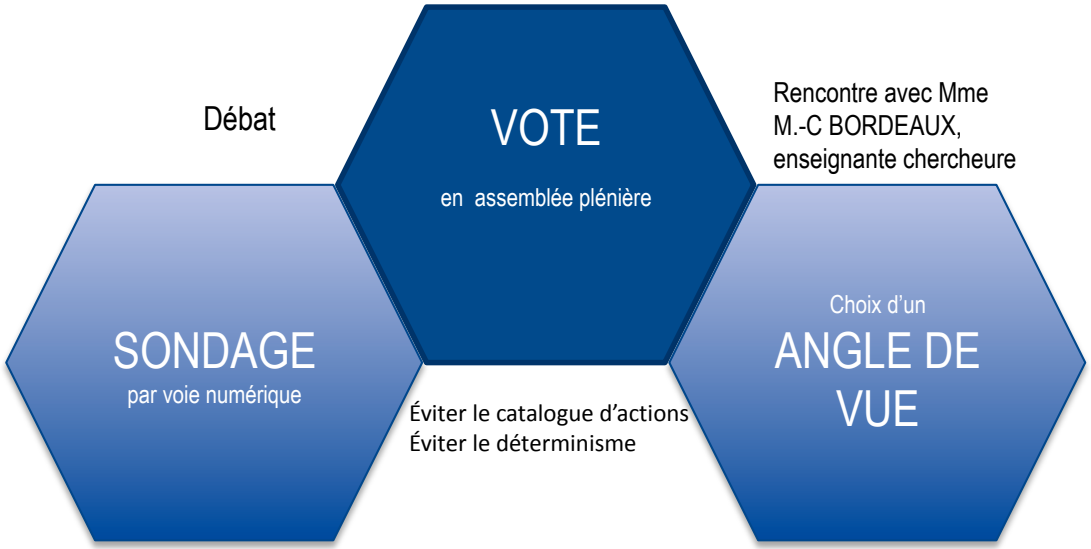
Dans la partie 1, ***À l'école de l'EAC***, consacrée
- aux tensions qu'impliquent l'EAC sur le terrain, mais aussi
- aux représentations qu'ont les élèves de l'EAC
- à leurs pratiques culturelles et à celles de leurs familles
- à leur point de vue sur l'école comme lieu de culture

Les **trois autres parties** sont **un recueil thématique d'expériences** menées, classées selon qu'elle implique
- la voix : lire, dire, chanter, jouer au théâtre (partie 2)
- le corps tout entier : la danse, la comédie musicale (partie 3)
- la découverte du monde, à plusieurs échelles (partie 4)
  - apprendre à explorer, identifier, figurer par soi-même
  - avoir conscience de soi et des autres dans un espace (local, régional, mondial)
  - notamment pour faire communauté scientifique, société d'apprenants

II. LE BLOG DE L'OBSERVATOIRE DES PRATIQUES EN ÉDUCATION PRIORITAIRE : DE QUOI ÇA PARLE ? POURQUOI CE SUJET ?

Un sujet démocratiquement choisi

La place de l'éducation culturelle (artistique, littéraire, scientifique, technologique) et son rôle dans les apprentissages des élèves en réseaux d'éducation prioritaire



Interroger le développement des compétences psycho-sociales par l'éducation culturelle

Réseaux informés

- 7 thèmes d'études proposés
- possibilité pour chaque observateur d'en ajouter deux
- liste des REP et REP+ à observer proposée par les DAASEN

II. LE BLOG : DE QUOI ÇA PARLE ? POURQUOI CE SUJET ?

Sur la problématique

- Quelle est la place de l'éducation culturelle (artistique, littéraire, scientifique et technologique) et son rôle dans les apprentissages, notamment en termes de développement des compétences psycho-sociales des élèves au sein des réseaux prioritaires ? -

dix réseaux observés

Département	Nom et statut du réseau	Commune
Seine-et-Marne (77)	REP+ Les Capucins	Melun
Seine-et-Marne (77)	REP Le Luzard	Noisiel
Seine-Saint-Denis (93)	REP+ Louise Michel	Clichy-sous-Bois
Seine-Saint-Denis (93)	REP+ Roger Martin du Gard	Épinay-sur-Seine
Seine-Saint-Denis (93)	REP+ Raymond Poincaré	La Courneuve
Seine-Saint-Denis (93)	REP Jean Jaurès	Montfermeil
Seine-Saint-Denis (93)	REP Olympe de Gouges	Noisy-le-Sec
Seine-Saint-Denis (93)	REP+ Jean Lurçat	Saint-Denis
Val-de-Marne (94)	REP+ Elsa Triolet	Champigny-sur-Marne
Val-de-Marne (94)	REP Pasteur	Créteil

II. LE BLOG : DE QUOI ÇA PARLE ? POURQUOI CE SUJET ?

Le sens des mots : l'éducation n'est pas l'enseignement

Quand on parle d'éducation culturelle (artistique, littéraire, scientifique et technologique), on parle d'éducation et non pas d'enseignement, deux notions à ne pas confondre

- **L'enseignement, c'est la transmission du savoir**
  - Ni l'art, ni les sciences ne sont ses objectifs
    - L'enseignement répond à des programmes et contrôle l'acquisition de connaissances dans cette mesure.

- **L'éducation aide à s'élever, grandir, se construire**
  - L'art, les sciences sont des moyens de développement, des modalités éducatives.
    - L'éducation répond à un (ou des) projet(s). Un projet idéal fait pratiquer, éprouver, réfléchir. Ces principes ont été repris dans la charte de l'EAC et les parcours artistiques et culturels. Les projets donnent lieu à évaluation et à auto-évaluation.

II. LE BLOG : DE QUOI ÇA PARLE ? POURQUOI CE SUJET ?

Le sens des mots : ne pas confondre non plus art, sciences et technologie, d'une part, et culture d'autre part

Art, sciences, technologie

- **Des activités spécifiquement humaines** (pas de festival mondial de chants d'oiseaux ni de colloque des animaux sur leurs aptitudes, …).
- **Mais l'art n'a pas de fonction pratique définie contrairement aux sciences ou à la technologie.**

Culture : le rapport qu'on entretient à l'art, à la science ou à la technologie

La culture, ce n'est pas la chose, mais le rapport qu'on entretient avec la chose.

Ex. : le jongleur est un artiste, l'historien du jonglage a une grande culture.
L'histoire du jonglage n'a jamais appris personne à jongler (adaptation libre d'une formule de Robin RENUCCI)

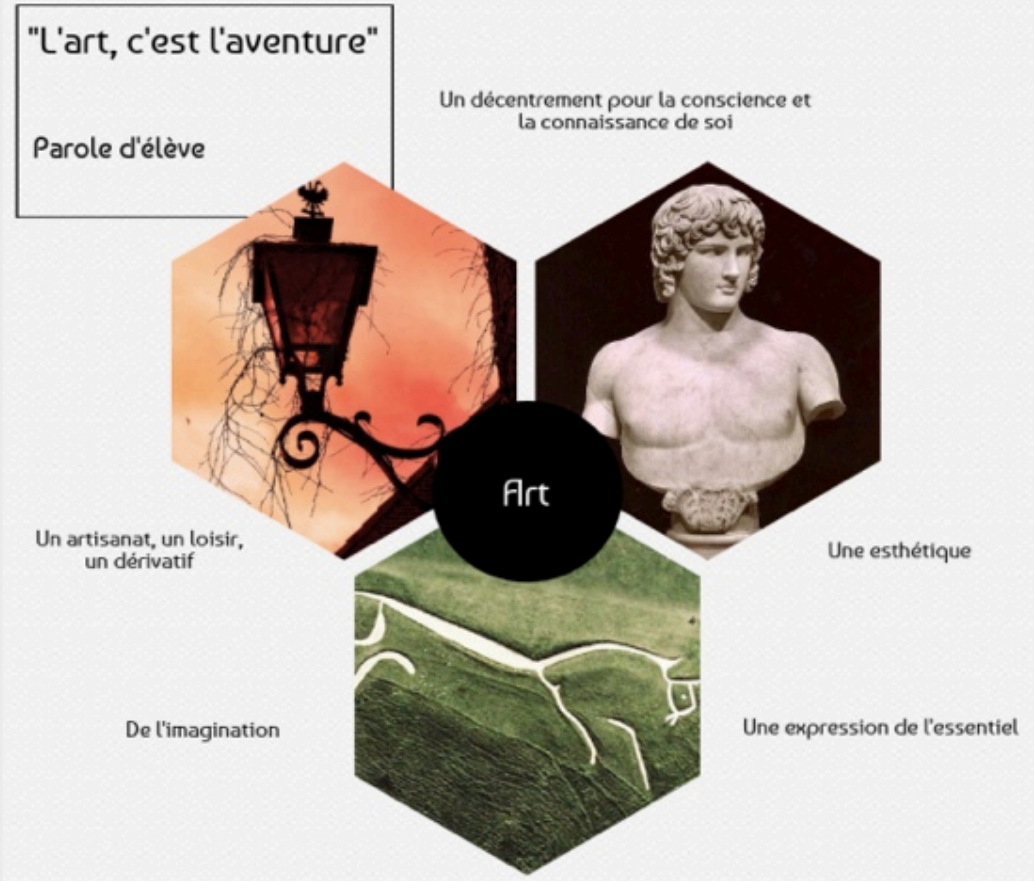
II. LE BLOG : DE QUOI ÇA PARLE ? POURQUOI CE SUJET ?

Le sens des mots : et pour les élèves ? Que nous ont-ils dit ?

Un article du blog porte sur leurs **représentations de l'art**
https://educationartistiqueetculturelleeneducationprioritaire.wordpress.com/2018/09/06/paroles-deleves-lart/

résumée par une infographie

Lecture



L'art : représentations d'élèves

II. LE BLOG : DE QUOI ÇA PARLE ? POURQUOI CE SUJET ?

Le sens des mots : et pour les élèves ? Que nous ont-ils dit ?

Un autre article porte sur leurs **représentations de la culture**, https://educationartistiqueetculturelleeneducationprioritaire.wordpress.com/2018/09/05/paroles-deleves-representations-de-la-culture/
infographie de synthèse à l'appui.

Lecture

II. LE BLOG : DE QUOI ÇA PARLE ? POURQUOI CE SUJET ?

Dix compétences psycho-sociales : comment les définir ?

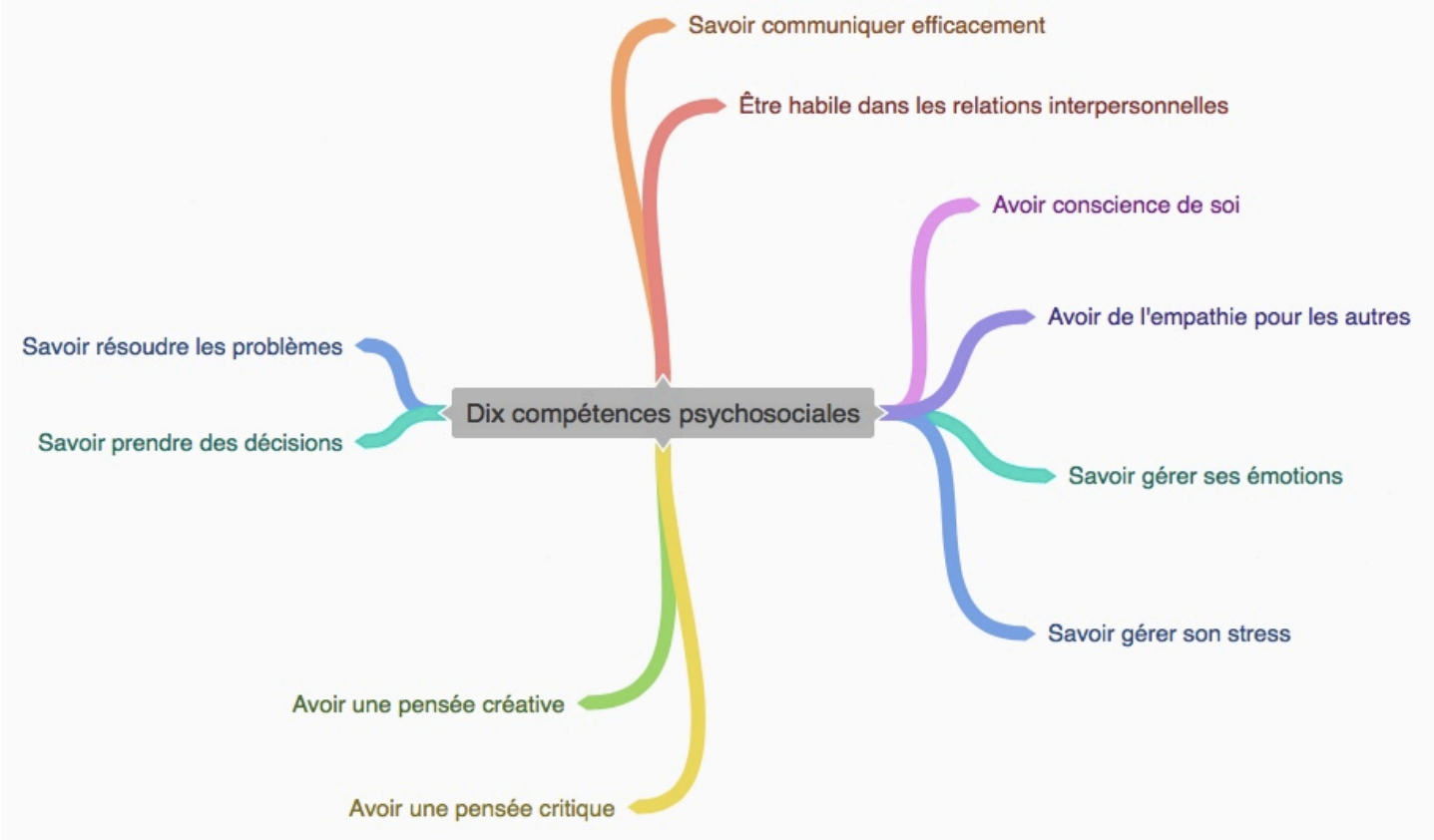
Une définition proposée par l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS)

« ***Les compétences psychosociales sont la capacité d'une personne à répondre avec efficacité aux exigences et aux épreuves de la vie quotidienne. C'est l'aptitude d'une personne à maintenir un état de bien-être mental, en adoptant un comportement approprié et positif à l'occasion des relations entretenues avec les autres, sa propre culture et son environnement.*** »

II. LE BLOG : DE QUOI ÇA PARLE ? POURQUOI CE SUJET ?

Dix compétences psycho-sociales : comment les définir ?

Six en particulier ont retenu l'attention de l'observatoire →



Avoir conscience de soi

Connaître son propre caractère, ses forces, ses faiblesses, ses désirs, ses aversions (= ce que l'on sent et ce que l'on sait de soi et peut permettre d'agir sur soi).

Avoir de l'empathie pour les autres

Capacité et volonté de comprendre l'autre de l'intérieur (sentiments, émotions). À ne pas confondre avec l'oubli de soi, la sympathie, ni la compassion.

Savoir communiquer efficacement
Capacité à se faire entendre en s'exprimant verbalement ou non, de façon appropriée aux situations.

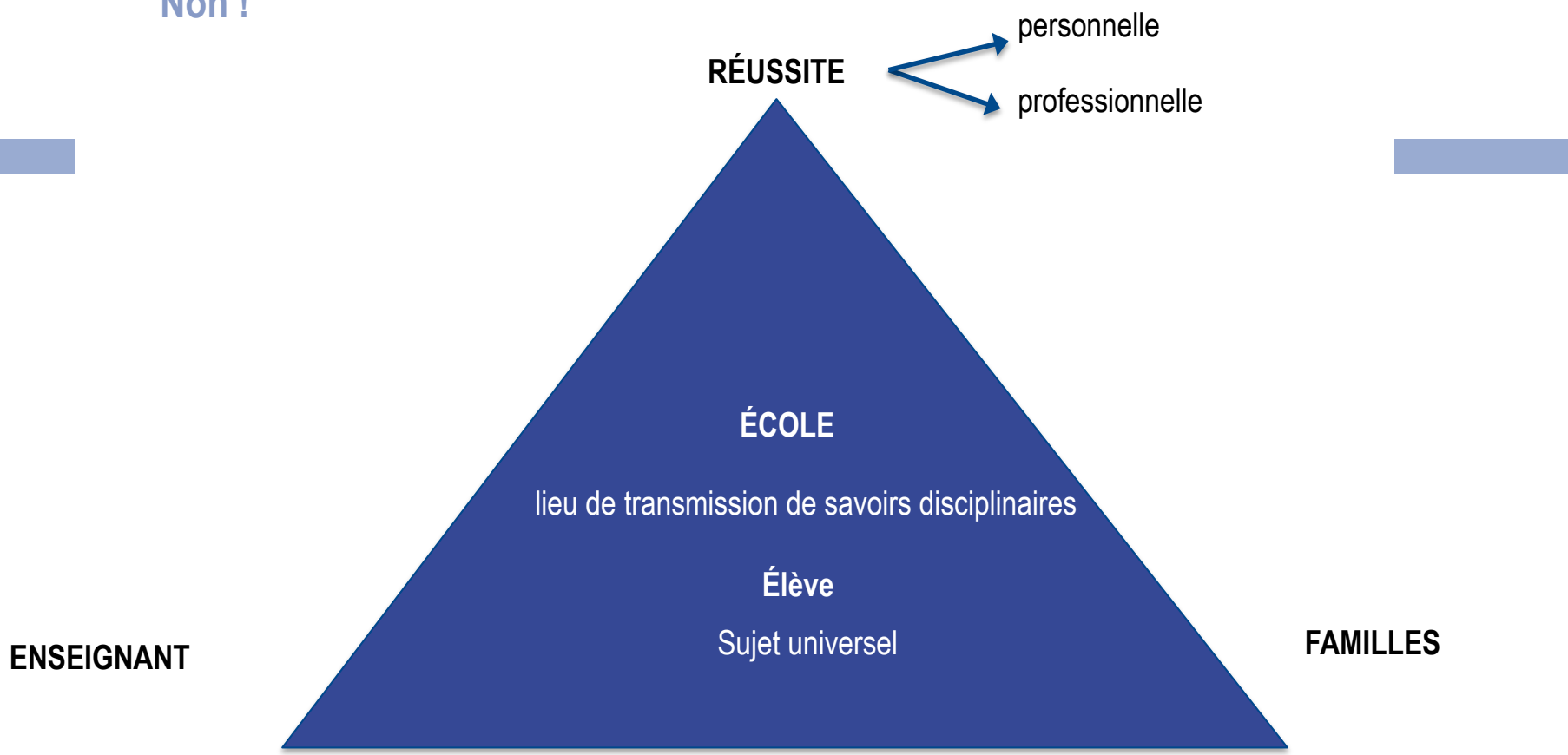
Être habile dans les relations interpersonnelles
Être capable de lier et conserver des relations satisfaisantes (amicales ou familiales) et savoir les interrompre quand elles ne le sont pas.

Savoir gérer son stress
Pouvoir identifier les sources d'une tension nerveuse excessive, en reconnaître les effets et pouvoir en contrôler le niveau.

Savoir gérer ses émotions
Être capable d'identifier ses émotions propres et celles des autres et savoir réagir de manière appropriée.

II. LE BLOG : DE QUOI ÇA PARLE ? POURQUOI CE SUJET ?

Dix compétences psycho-sociales : est-ce à l'école de s'en préoccuper ? Non !



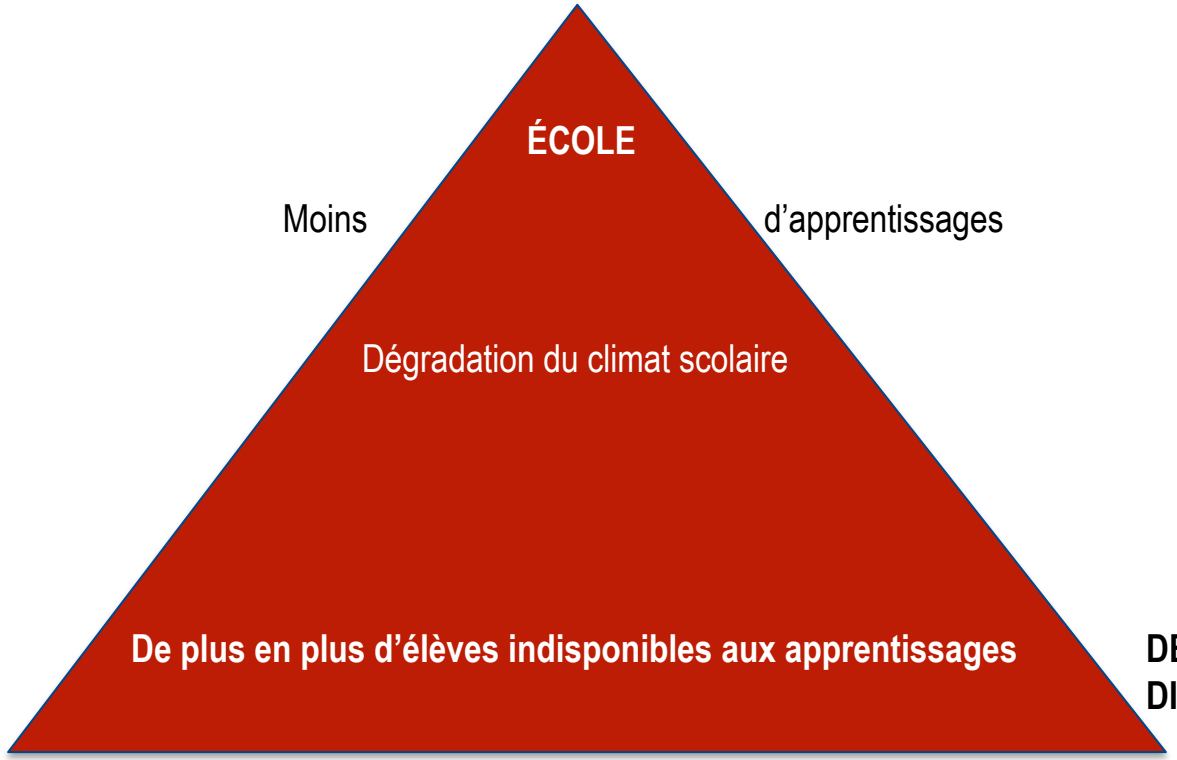
- Une qualification, une expertise disciplinaires
- Ni psychologue, ni agent de l'économie libérale

Développement des compétences psycho-sociales

II. LE BLOG : DE QUOI ÇA PARLE ? POURQUOI CE SUJET ?

Dix compétences psycho-sociales : est-ce à l'école de s'en préoccuper ? Non ? Mais, …

RÉUSSITE COMPROMISE : aggravation de la fracture sociale



DES ENSEIGNANTS EN DIFFICULTÉS

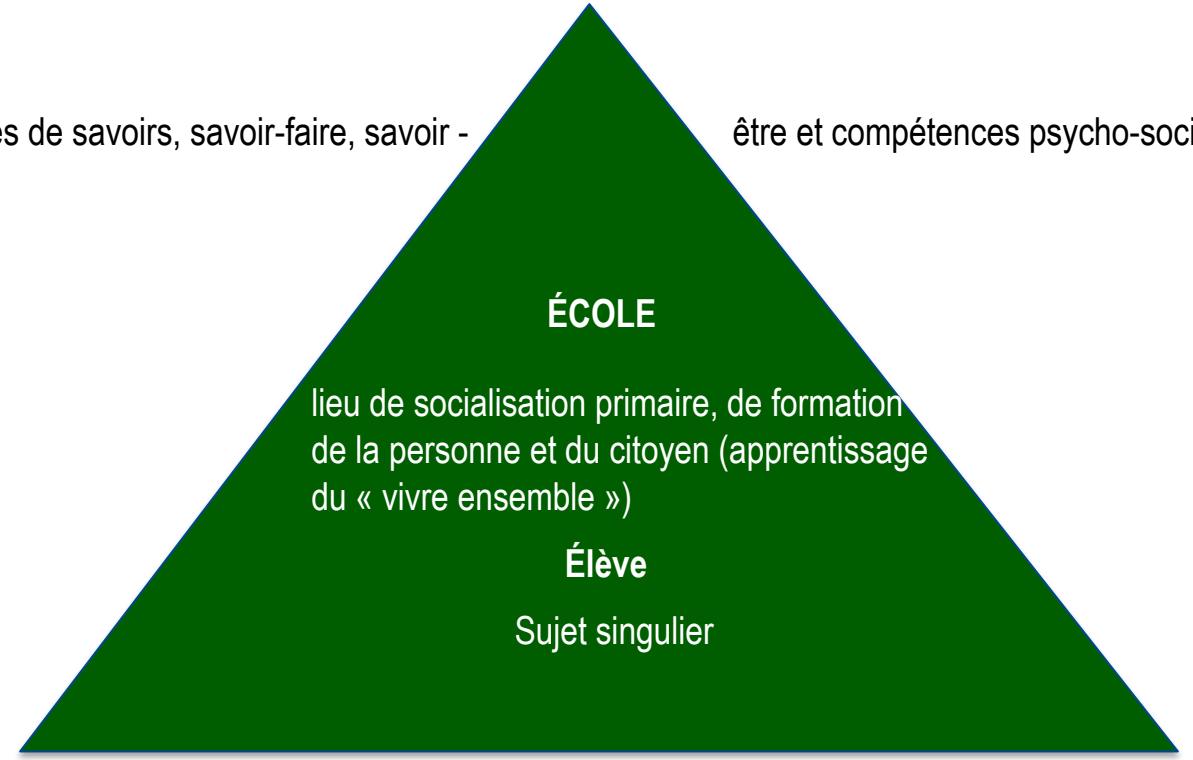
DES FAMILLES EN DIFFICULTÉS

II. LE BLOG : DE QUOI ÇA PARLE ? POURQUOI CE SUJET ?

Dix compétences psycho-sociales : est-ce à l'école de s'en préoccuper ? Oui !

RÉUSSITE : développement personnel et professionnel

Apprentissages de savoirs, savoir-faire, savoir - être et compétences psycho-sociales



ENSEIGNANT

- Une qualification, une expertise disciplinaires
- Mais aussi une aptitude au « Caregiving » :

bienveillance, hospitalité éducative, « amour compassionnel »,

qui ont un bénéfice pour autrui, un coût pour le pourvoyeur

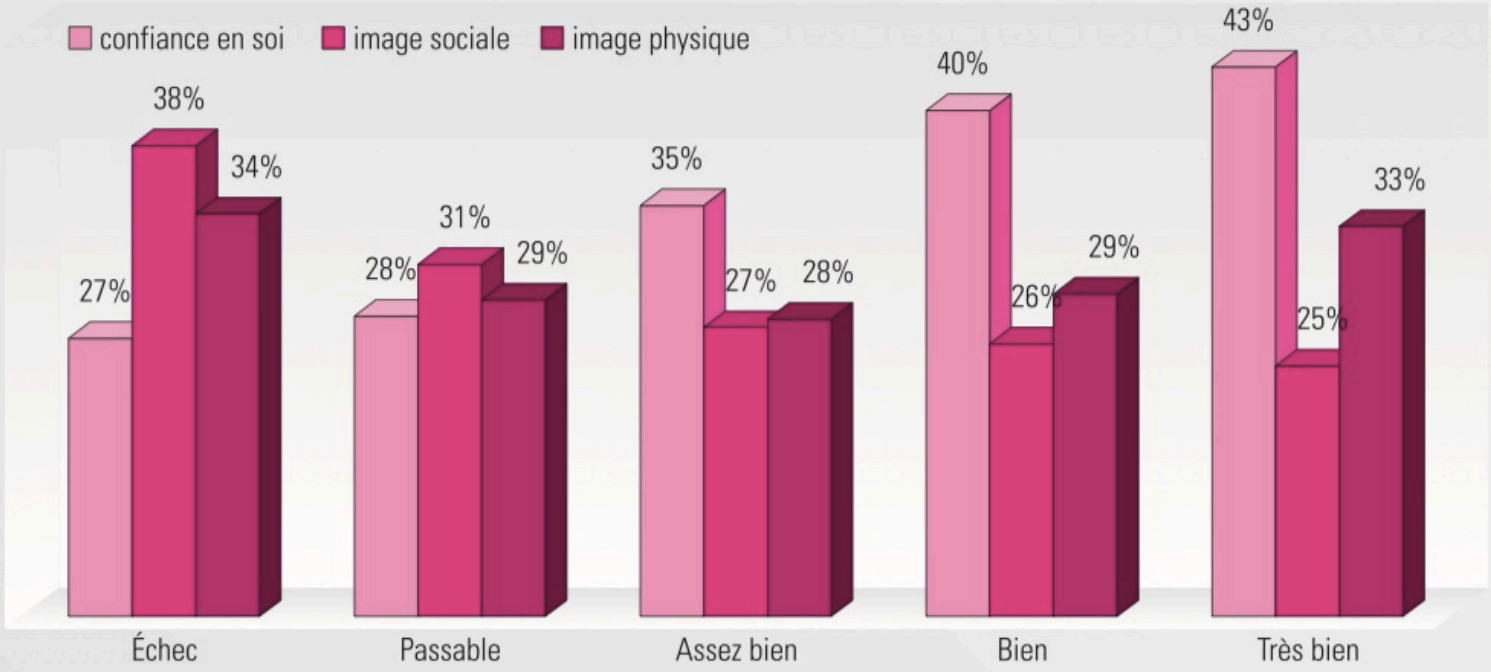
DES FAMILLES

parfois éloignées de l'École, des codes sociaux dominants, de la « culture légitime »

II. LE BLOG : DE QUOI ÇA PARLE ? POURQUOI CE SUJET ?

À l'appui, des enquêtes montrent la forte corrélation entre estime de soi et réussite scolaire

Graphique 1 – Relation brute entre estime de soi et réussite au baccalauréat
(% de jeunes se situant dans le tercile supérieur)



Lecture : 27 % des jeunes qui ont échoué au baccalauréat général font partie du tiers des jeunes qui présente la confiance en eux la plus élevée.
Source : MEN-DEP, panel d'élèves du second degré recrutés en 1995, enquête *Jeunes*.

Source :
CAILLE Jean-Paul & O'PREY Sophie (DEPP), 2005, *Estime de soi et réussite scolaire sept ans après l'entrée en Sixième* (panel 1995, enquête 2002), Éducation et formations n°72 septembre 2005.

III. LE BLOG : EN QUOI PEUT-IL VOUS ÊTRE UTILE ?

Un recueil d'expériences d'éducation culturelle pour le développement des compétences psychosociales

Deux modalités possibles de lecture

- comme un rapport classique, de l'introduction aux quatre parties thématiques qui suivent, en passant par le sommaire
- par catégories :
  - parties du plan thématique
  - compétences psycho-sociales

III. LE BLOG : EN QUOI PEUT-IL VOUS ÊTRE UTILE ?

Un recueil d'expériences d'éducation culturelle pour le développement des compétences psychosociales

Quelques exemples d'utilisation par compétences psycho-sociales

Avoir conscience de soi, avoir de l'empathie pour les autres

Écouter, comprendre autrement : expression musicale et conscience de soi

https://educationartistiqueetculturelleeneducationprioritaire.wordpress.com/2018/09/26/chanter-expression-musicale-et-conscience-de-soi/

Lecture

De la conscience de soi et des autres : chanter les chants des parents

https://educationartistiqueetculturelleeneducationprioritaire.wordpress.com/2018/09/26/de-la-conscience-de-soi-et-des-autres-chanter-les-chants-des-parents/

Lecture

III. LE BLOG : EN QUOI PEUT-IL VOUS ÊTRE UTILE ?

Un recueil d'expériences d'éducation culturelle pour le développement des compétences psychosociales

Quelques exemples d'utilisation par compétence psycho-sociales

Être habile dans les relations interpersonnelles

Des vertus du théâtre ? Points de vue d'élèves

https://educationartistiqueetculturelleeneducationprioritaire.wordpress.com/2018/10/03/des-vertus-du-theatre-points-de-vue-deleves/

Lecture

Jouer au théâtre, danser, chanter : mettre le corps en avant

https://educationartistiqueetculturelleeneducationprioritaire.wordpress.com/2018/10/04/jouer-au-theatre-chanter-danser-mettre-le-corps-en-avant/

Lecture

III. LE BLOG : EN QUOI PEUT-IL VOUS ÊTRE UTILE ?

Des expériences qui révèlent ce que fait l'art à l'école, notamment en présence d'un artiste. L'art apporte…

→ Une déstabilisation

- L'occasion de changer de posture et de regard, des uns sur les autres.
- La présence d'un artiste est essentielle.

→ Une expérience esthétique

- Chacun la vit, peut la vivre, encore et encore.
- C'est une expérience sensible qui provoque une attention intense, du plaisir. Elle donne le sentiment d'une première fois (à revivre).
- Elle a lieu d'abord dans la vie ordinaire (la voiture de pompier passant à vive allure, des hommes perchés dans les airs sur des poutrelles d'acier) (cf. J. DEWEY).
  Rencontrer un artiste, une œuvre, pratiquer n'est qu'une suite.

→ La créativité, au sens d'un mode créatif de perception (D. W. WINNICOTT), d'attention au monde.

→ Le sentiment d'un excédent de vie, d'un gain d'être.

Tous ces éléments peuvent être des indicateurs de réussite d'un projet d'éducation culturelle.

III. LE BLOG : EN QUOI PEUT-IL VOUS ÊTRE UTILE ?

Un recueil d'expériences d'éducation culturelle pour le développement des compétences psychosociales

Quelques exemples d'utilisation par activité ou discipline

Mathématiques

Conscience de soi et confiance en soi en mathématiques : pédagogie différenciée et classe inversée

https://educationartistiqueetculturelleeneducationprioritaire.wordpress.com/2018/04/11/conscience-de-soi-et-confiance-en-soi-en-mathematiques-pedagogie-differenciee-et-classe-inversee/

Lecture

SVT

Donner accès à la culture scientifique et développer une pensée critique : sciences ou croyances ?

https://educationartistiqueetculturelleeneducationprioritaire.wordpress.com/2018/04/11/donner-acces-a-la-culture-scientifique-et-developper-une-pensee-critique-sciences-ou-croyances/

Lecture

III. LE BLOG : EN QUOI PEUT-IL VOUS ÊTRE UTILE ?

Un recueil d'expériences d'éducation culturelle dans lequel on s'aperçoit que

→**Tout comme l'art, la science a une valeur éducative en termes de développement des compétences psycho-sociales si l'on place les élèves en situation d'expérimentation**.
C'est alors

- un collectif qui travaille, observe, développe des hypothèses passées au crible de l'esprit critique, recherche. Il s'agit donc d'
- une expérience vécue ensemble
- un mode créatif de perception : l'élève chercheur dans son laboratoire collaboratif n'est pas soumis à un extérieur qui lui impose un résultat.

Ce sont des sociétés d'apprenants que nous avons observé en mathématiques, en SVT.

→ **En technologie, c'est la résolution de problèmes techniques qui mobilise la pensée créative et critique.** Voir
https://educationartistiqueetculturelleeneducationprioritaire.wordpress.com/2018/04/11/de-la-robotique-en-interdegre/
Le travail collaboratif organisé par des enseignants dans le cadre de projets observés mêle :

- l'acquisition de compétences techniques
- Une fabrication ou l'amélioration d'objets au service d'autrui (ex. main articulée)
- La présentation du travail sous une forme scénarisée qui mêle les arts plastiques (décors), le français (récit dont les personnages sont des robots).

POUR CONCLURE : L'ÉDUCATION CULTURELLE À L'ÉCOLE A…

Des conditions d'efficacité observées

- **Vivre l'expérience en partage** (élèves, enseignant, artiste).

- **Apprendre ensemble, les uns des autres** (enseignant compris).

- **D'où une modification de la forme scolaire traditionnelle** :
  on sort de l'école sans en sortir.

- **Ce qui n'exclut pas des résistances**
  L'engagement et l'exposition de soi-même peuvent être trop coûteux pour des jeunes qui ont alors tendance à se retirer…

Mais « ce n'est pas parce que c'est difficile qu'il ne faut rien faire »
(propos d'artiste en résidence).

POUR CONCLURE : L'ÉDUCATION CULTURELLE À L'ÉCOLE A…

Des parents supporters

- En entretien avec des observateurs, l'écrasante majorité des parents s'est montrée favorable à l'éducation culturelle qui, pour eux, font partie **des fondamentaux**.
- L'éducation culturelle est pour eux **un levier** pour une approche des savoirs plus mobilisatrice.
- Ils ont conscience de **l'apport essentiel de l'École** dans ce domaine, en complément à ce qu'eux-mêmes peuvent apporter.
- Beaucoup considèrent les **carrières artistiques et culturelles** comme tout à fait **envisageables**, à la différence de leurs ascendants.

BIBLIOGRAPHIE

Compétences psycho-sociales

- IREPS (Instance Régionale d'Éducation et de Promotion de la Santé) Pays de la Loire, *Le cartable des compétences psychosociales*.
  http://www.cartablecps.org/page-0-0-0.html

- CAILLE Jean-Paul & O'PREY Sophie (DEPP), 2005, *Estime de soi et réussite scolaire sept ans après l'entrée en Sixième* (panel 1995, enquête 2002), Éducation et formations n°72, septembre 2005.

- GAUSSEL Marie, janvier 2018. *À l'école des compétences sociales*. Dossier de veille de l'Ifé n°121. Lyon, ENS de Lyon.
  http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA-Veille/121-janvier-2018.pdf

- GUEGUEN Catherine, 2018, *Apport des neurosciences affectives et sociales à l'éducation*, conférence donnée à l'Université d'Artois le 14 mars 2018.
  http://www.cndp.fr/crdp-lille/spip.php?article2055

BIBLIOGRAPHIE

Ce que l'art fait à l'école (suite)

- DEWEY John, 1934, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, collection Folio Essais n°534, pour traduction et publication en français.

- CARASSO, Jean Gabriel, 20-30 janvier 2015, *L'éducation artistique et culturelle,* cycle de conférences dans cadre du séminaire d'hiver de la Fédération Française des Écoles du Cirque, Paris (notamment les chapitres 2, 3, 4 et la conclusion).
https://vimeo.com/119542166
https://vimeo.com/119510310
https://vimeo.com/119505444

- KERLAN Alain, 2004, *L'art pour éduquer ? La tentation esthétique*, Québec, Presses de l'Université Laval

- KERLAN Alain, 17 février 2014 *La leçon de l'art, malgré tout…, l'expérience esthétique pour tous,* conférence à l'Ifé, ENS de Lyon (avec vidéo 1h21).
http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/art-et-ecole/art-et-ecole-dans-l2019education-prioritaire-1/la-lecon-de-l2019art-malgre-tout...-l2019experience-esthetique-pour-tous-conference-d2019alain-kerlan

- KERLAN Alain, avec le concours de CARRAUD Françoise, CHOQUET Céline et LANGAR Samia, 2015, *Un collège saisi par les arts*, Toulouse, Éditions de l'Attribut, collection « Boulevard des utopies ».

- KERLAN Alain, 2017, *Artistes, enfants et enseignants ensemble*, conférence donnée en septembre 2017 à la Haute École Pédagogique du canton de Vaud, UER Didactiques de l'art et de la technologie, dans le cadre du colloque « Artiste, enseignant : duo-duel ? ».
https://vimeo.com/234808991

BIBLIOGRAPHIE
Suite

Le rapport 2018 de l'observatoire des pratiques en éducation prioritaire

- Blog disponible à partir de septembre 2018 à https://wordpress.com/view/educationartistiqueetculturelleeneducationprioritaire.wordpress.com